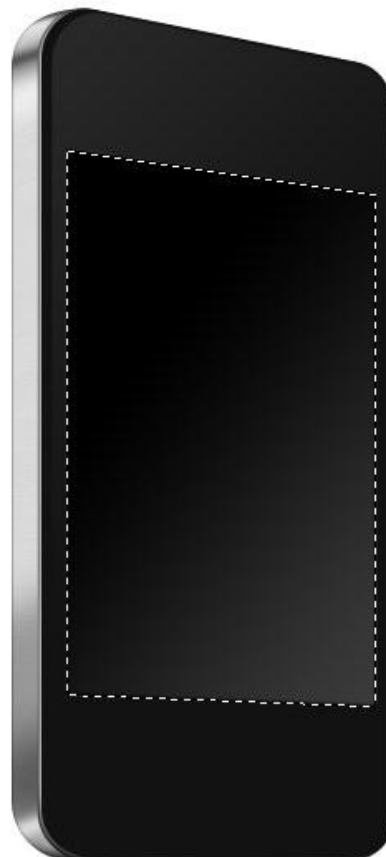
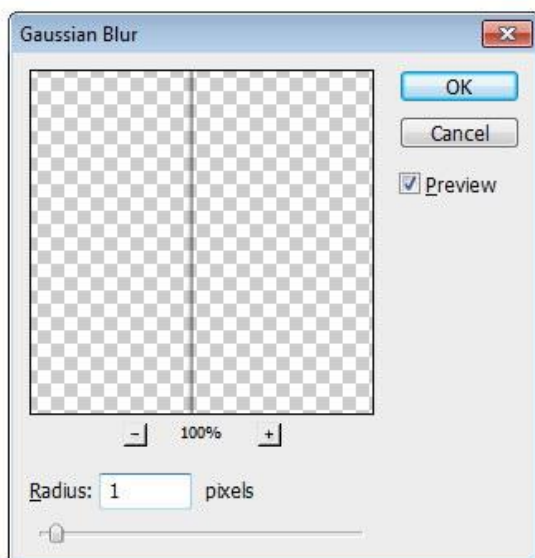
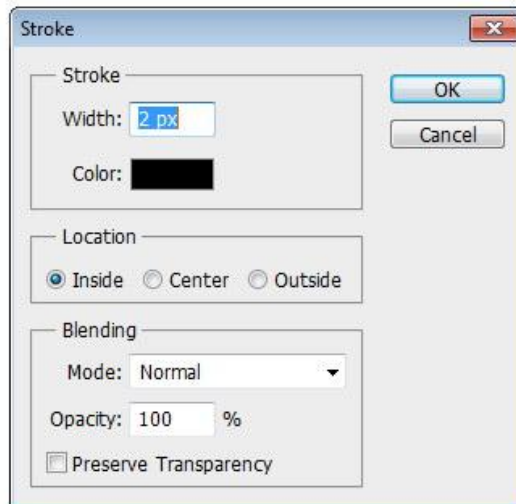


آموزش نحوه ترسیم آیفون 4 در فتوشاپ - بخش دوم

گام 9: دادن سایه داخلی به صفحه نمایش

اکنون نیاز داریم سایه ای داخلی را به درون صفحه نمایش اضافه کنیم. ابتدا، با فشردن کلید Ctrl/Cmd و کلیک بر روی لایه صفحه نمایش (screen layer) یک selection را در اطراف اسکرین مان ایجاد می کنیم. سپس لایه جدیدی می سازیم و در ادامه می رویم به: Edit > Stroke



به وسیله فیلتر Gaussian Blur، stroke را ملایم تر می کنیم.



از آن جایی که احتیاج نداریم در برخی از قسمت های صفحه نمایش سایه داخلی را داشته باشیم، بنابراین با ابزار پاکن ((Eraser Tool (E)) برخی قسمت های آن را حذف می کنیم.



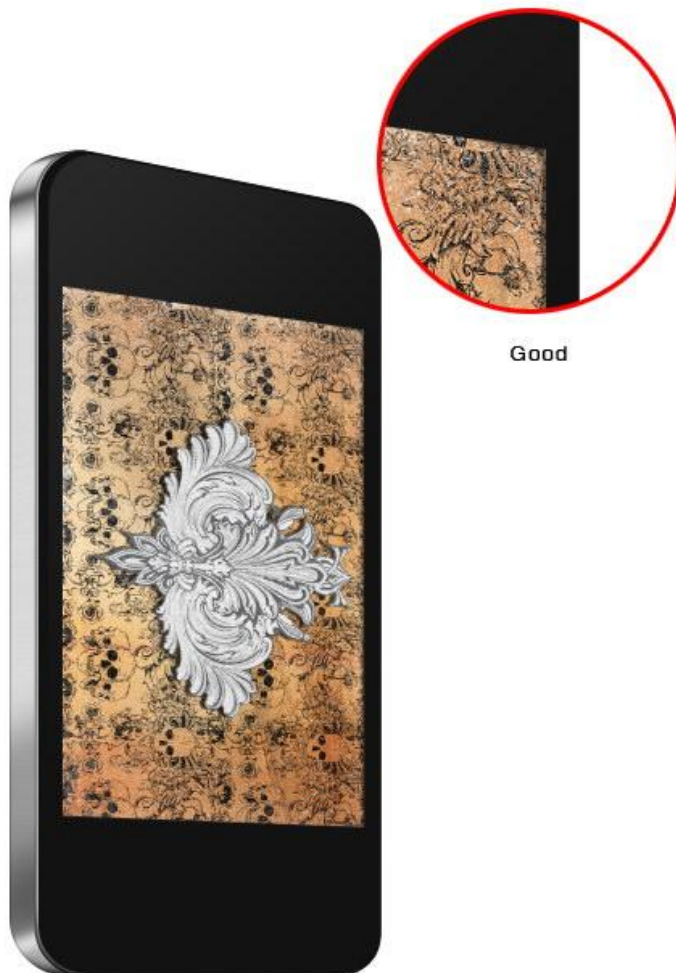
اکنون این تصویر آیفون ماست:

گام 10: اضافه نمودن تصویر زمینه

تصویری را تعیین نمایید که بتواند درون صفحه نمایش آیفون قرار بگیرد (این تصویر می بایست در زیر لایه سایه داخلی (inner shadow layer) قرار گیرد)؛ برای مطابقت دادن تصویر با اندازه، مقیاس و پرسپکتیو صفحه نمایش از Free Transform استفاده نمایید.

سایه داخلی ای که ما در مرحله قبل ایجاد کرده ایم دارای جزئیات بسیار ریز و دقیقی می باشد. ممکن است شما متوجه آن ها نشده باشید اما این، جزئیات است که موجب می شود کار ما به واقعیت نزدیک شود. وقتی که تصویر زمینه را به صفحه نمایش اضافه می کنید آنگاه است که تفاوت میان داشتن و نداشتن سایه داخلی را در می یابید.

با سایه داخلی



بدون سایه داخلی



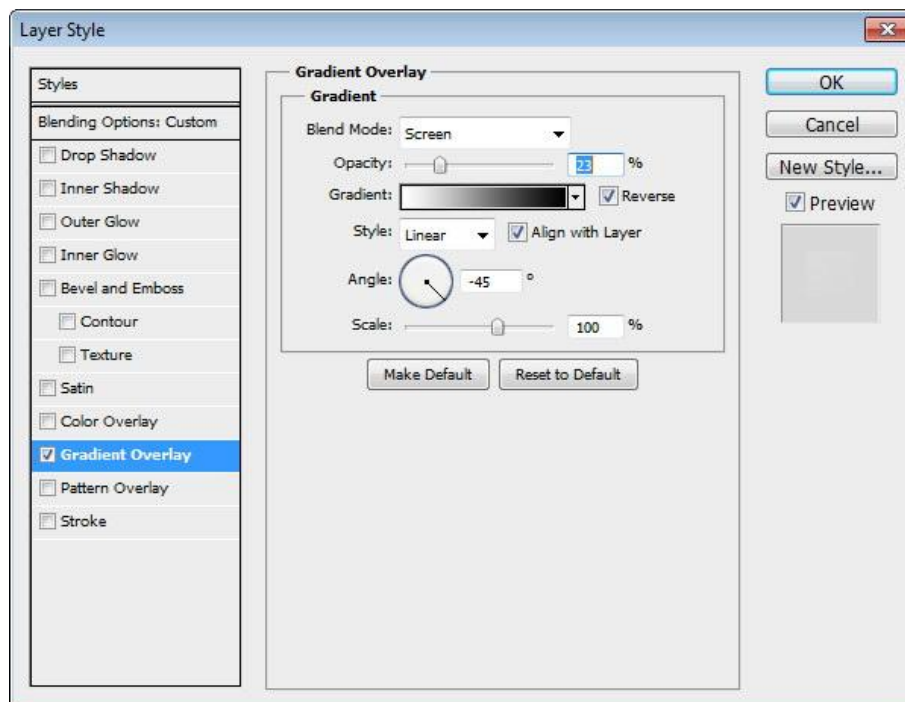
Bad

گام 11: ایجاد بازتاب نور (Reflection) بر سطح آیفون

از شکل نمای آیفون (iPhone face shape) یک کپی تهیه کنید. برای ایجاد یک triangular path در قسمت بالای شکل نمای آیفون، از ابزار قلم با گزینه انتخاب شده Intersect path استفاده کنید. areas که در نوار انتخاب ها (Options Bar) واقع است، استفاده کنید.



به لايه افکت Gradient Overlay را اضافه کنيد.



همان گونه که مشاهده می کنید اکنون بازتاب زیبایی را در سطح آيفون در اختيار داریم:

گام 12: ایجاد یک لبه روشن (Edge Highlight) بر روی سطح آیفون

گام بعدی ما اضافه نمودن

highlight دقیقی در لبه سطح

آیفون می باشد. selection ی را

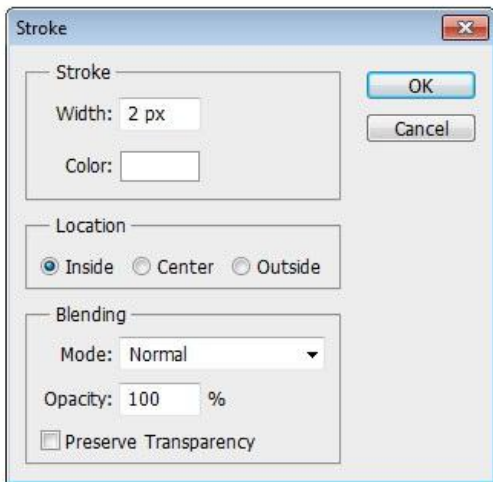
در اطراف لایه نمای آیفون ایجاد

نموده و بر روی آن selection

افکت stroke را اعمال نمایید (البته

می بایست این کار را در یک لایه

جدید انجام دهید).

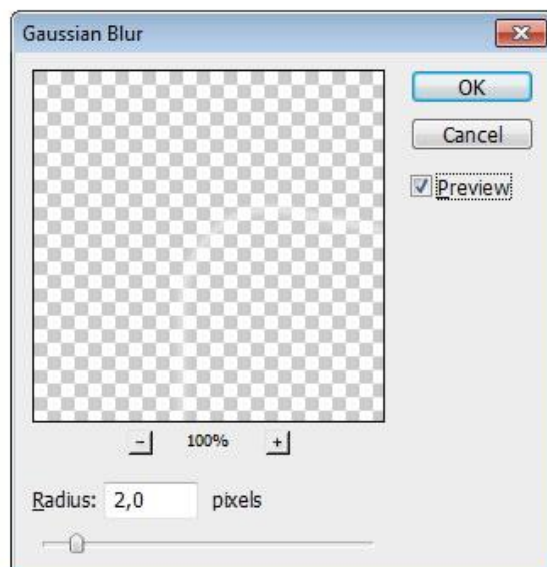


Stroke را توسط فیلتر

Gaussian Blur

اندکی محو و ملایم تر

(Blur) می کنیم.



مقدار کدري (Opacity) لايه را به حدود 20% کاهش می دهيم.



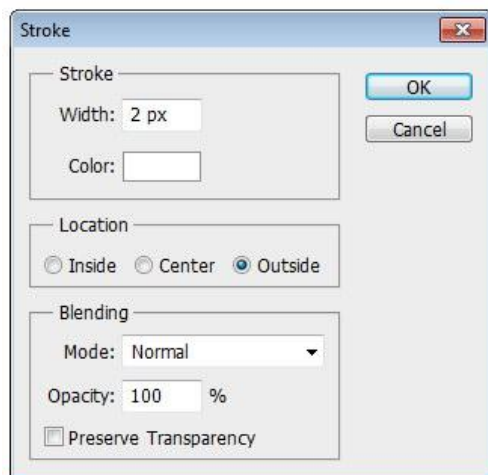
این جزئیات بسیار دقیق، واقع گرایی آنچه که سعی در ساختنش داریم را تقویت می کند. تفاوت میان قبل و بعد را مشاهده کنید:

Before



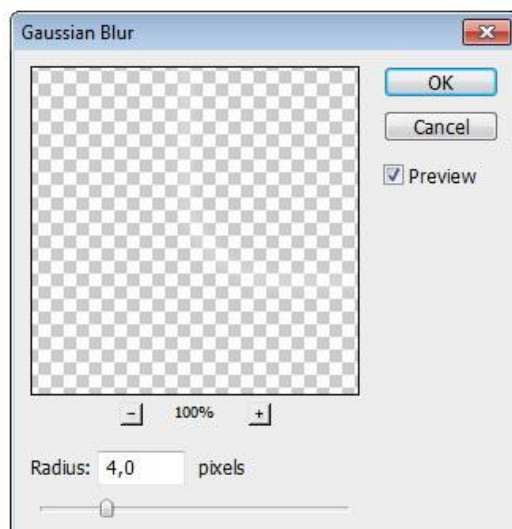
After





با تکرار پی در پی این فرآیند می توانیم چندین لایه highlight شده را بر روی هم قرار دهیم. مجدداً selection ی بر روی لایه نمای آیفون ایجاد کنید و به آن افکت stroke با مقدار رنگ سفید بدهید.

بر روی stroke سفید، فیلتر Gaussian Blur را اعمال کنید.



حالا می بایست مطمئن شویم **highlight** ی که در اطراف لبه های گوشی ساخته ایم به سمت داخل صفحه نمایش آیفون حرکت نمی کند و یا در واقع به درون آن ریزش (spill) نمی کند. در اطراف صفحه نمایش آیفون یک **selection** بسازید و در ادامه آن **selection** را توسط کلید های **Ctrl/Cmd + Shift + I** معکوس کنید. برای پنهان کردن قسمت های سفیدی از **highlight** که به درون صفحه نمایش ریزش کرده اند، در انتهای پنل لایه ها بر روی دکمه **Add layer mask** کلیک کنید.

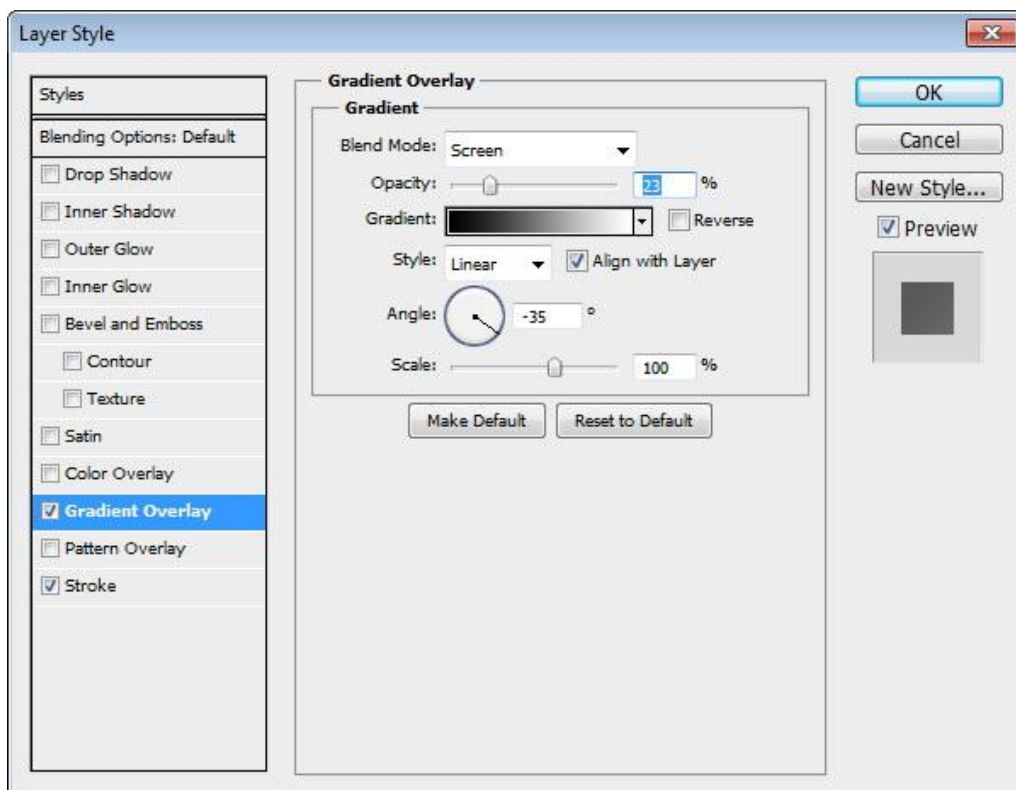


گام 13: ترسیم دکمه Home

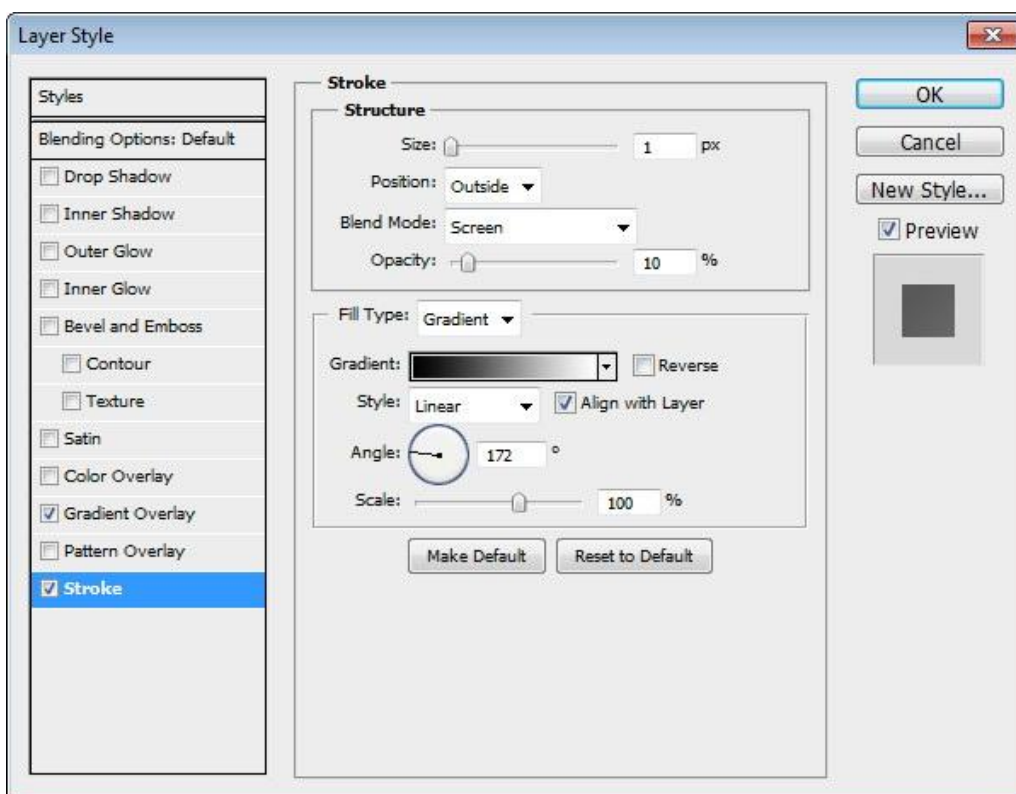
همانگونه که از نامش نیز بر می آید، دکمه ای که در قسمت زیرین آیفون واقع شده به عنوان دکمه Home نامیده می شود. این دکمه کارکردهای فراوانی را برای استفاده از دستگاه ارائه می دهد. برای ترسیم شکل پایه ای دکمه Home، از ابزار بیضی (Ellipse Tool (U)) به منظور کشیدن یک شکل مدور در قسمت زیرین آیفون استفاده کنید. در حقیقت هنگامی که به طور مستقیم به دکمه Home نگاه می کنید می بینید که یک دایره کامل است، اما به خاطر پرسپکتیو و زاویه آیفونمان می بایست بیضی به نظر آید.



برای دسترسی به پنجره Layer Style بر روی لایه Home دابل کلیک کنید و بر روی لایه افکت های Gradient Overlay و Stroke را اعمال کنید.



Gradient Overlay



Stroke

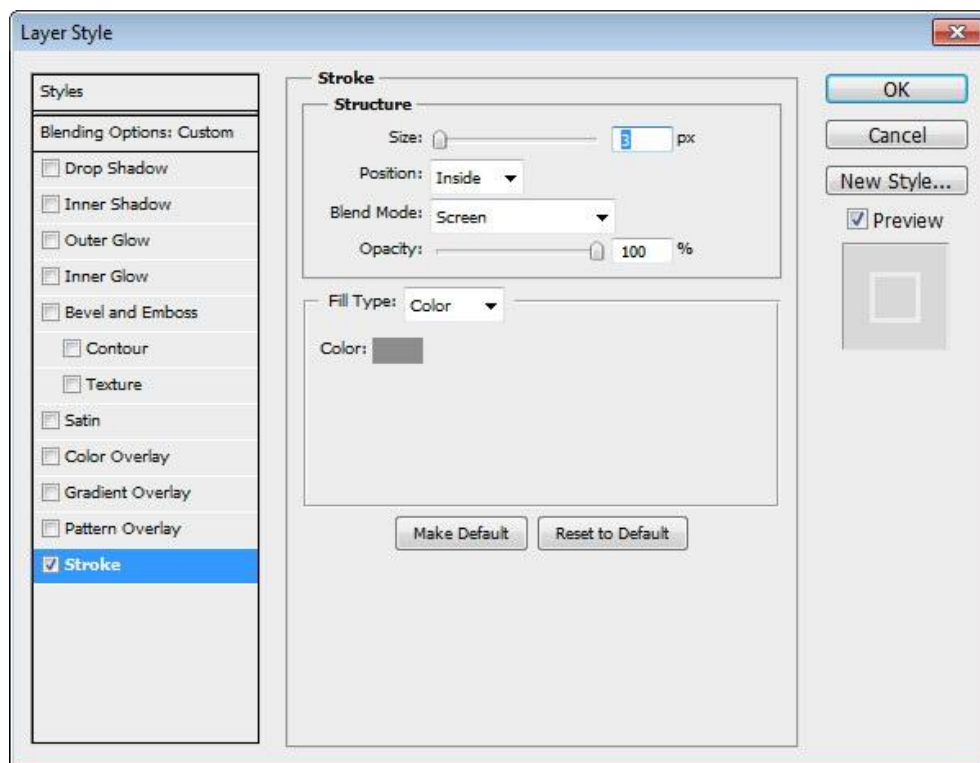
تصویری (هنوز خام) از دکمه Home:



یک rounded rectangle path را بر بالای دکمه (با مقدار Fill = 0%) ترسیم کنید.



به path, افکت Stroke را با رنگ خاکستری و اندازه 3px بدهید.



تصویر دکمه Home به همراه آیکون درون آن:

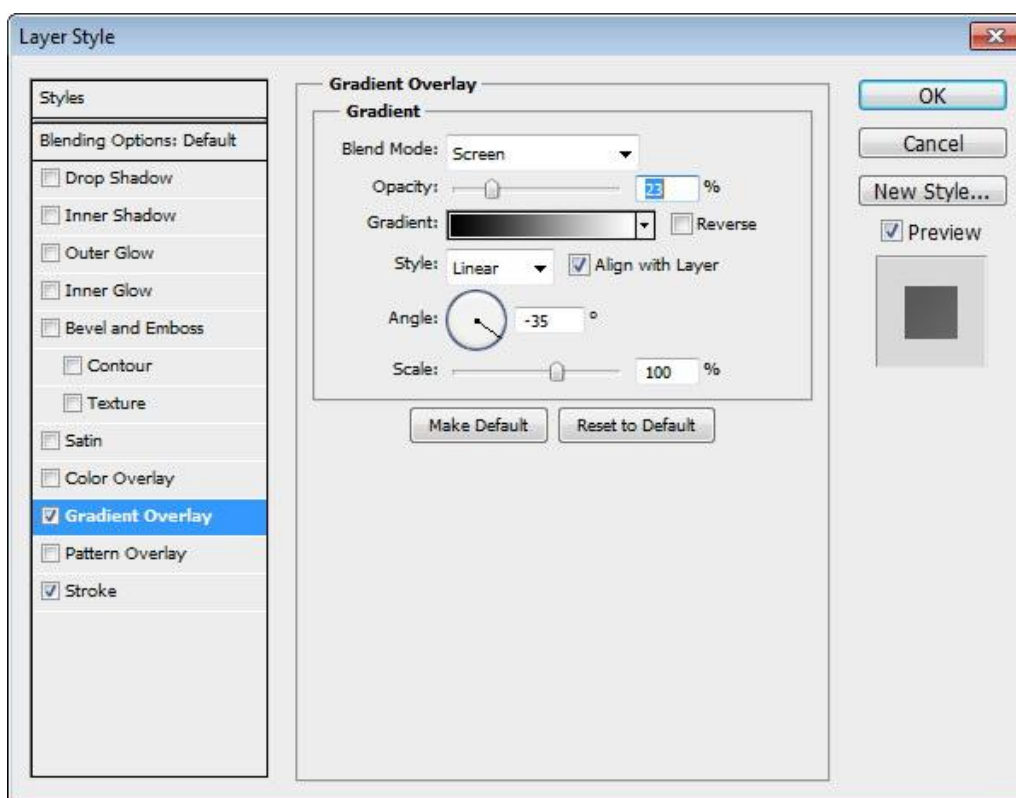


گام 14: ترسیم دوربین جلو

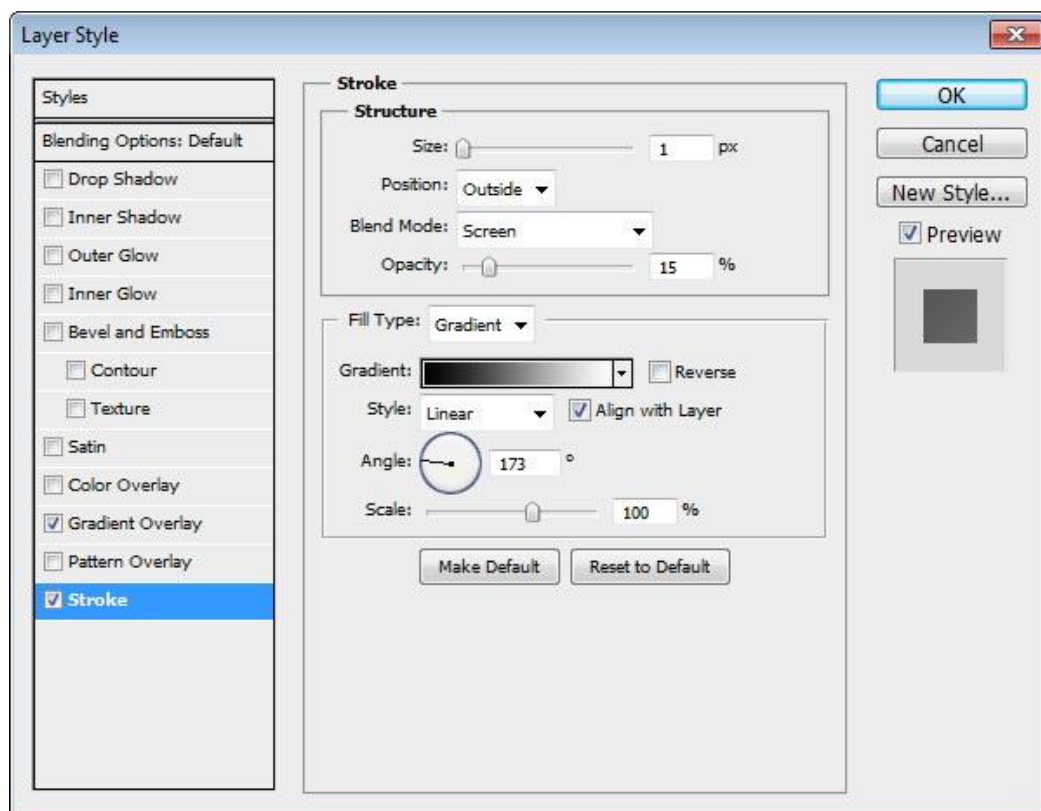
آیفون 4 دو دوربین دارد: یکی در پشت و یکی در سمت جلو، ما دوربین سمت جلو را ترسیم خواهیم کرد. از ابزار بیضی (Ellipse Tool (U)) برای ترسیم یک بیضی در قسمت بالای آیفون استفاده کنید.



به بیضی افکت های Gradient Overlay و Stroke را بدهید.

Gradient Overlay

Stroke



تصوير پايه اى از دوربين جلو:

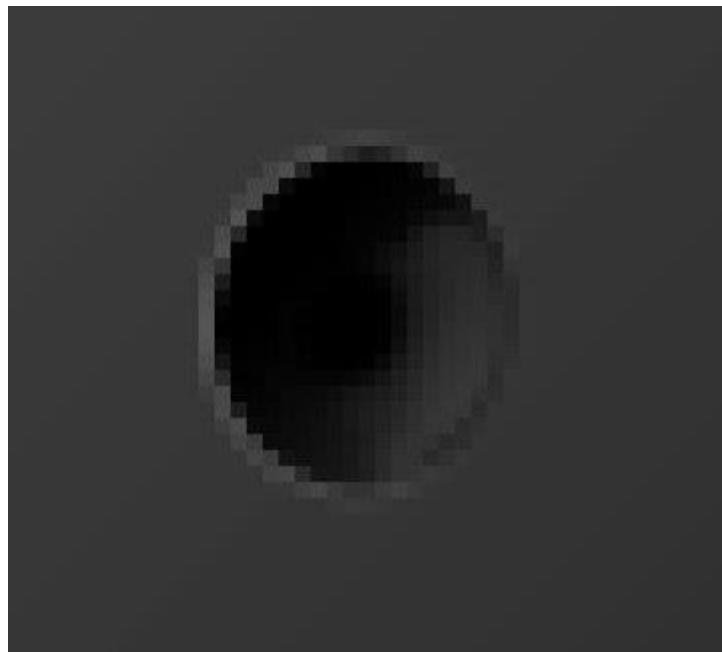




لایه جدیدی را بر بالای دوربین ایجاد کنید، با استفاده از ابزار برش (B) در بخش سمت راستِ دوربین highlight سفیدی را نقاشی کنید و سپس در نزدیکی highlight نقطه کوچک و سیاه رنگی را قرار دهید.



تصویر دوربین از نمای نزدیک:



پایان بخش دوم